УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СОЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА» Г.СОЧИ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 1 от 28.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Хоста»
_____ Полакян К.Д.
Приказ № 365 от 28.08.2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Первые шаги»

Уровень: *ознакомительный*

ознакомительный, базовый, углубленный

Срок реализации программы (общее количество часов) *1 год (72 часа)*

Возрастная категория: *от 5 до 7 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Составитель:

Котлярова Виктория Викторовна
(Ф.И.О. преподавателя)

педагог дополнительного образования ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2017 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги» (ознакомительный уровень) является неотъемлемой частью учебно-методического комплекса хореографической коллектива театра пластики и танца «Микс-Модерн», предназначена для обучения детей дошкольников. Программа направлена на формирование и развитие у детей комплекса знаний и умений по основам детского и классического танцев, способствует приобщению к хореографическому искусству как части мировой художественной культуры, способствует обогащению слушательского и исполнительского мастерства и подготовке к сценической деятельности.

Программа востребована в Центре дополнительного образования «Хоста» г. Сочи, об этом свидетельствует большое количество учащихся, желающих заниматься в хореографическом коллективе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги» предназначена для обучения детей дошкольного возраста 5 лет базовым основам хореографии, творческого самоопределения, развития личностных компетенций. Программа разработана в соответствии с требованиями к содержанию и порядку реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основе нормативных документов: Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Концепции развития дополнительного образования детей, Приказа Министерства образования и науки РФ от 09.01.2014г. №2, Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.06.2014№ 41, методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерства образования и науки РФ, краевых методических рекомендаций по разработке общеразвивающих дополни тельных программ от 15.06.2015г.

Направленность программы «Первые шаги» (ознакомительный уровень) художественная. Содержание программы нацелено на создание условий для развития детей, формирование культуры творческой личности, на приобщение к общечеловеческим ценностям.

Содержание программы расширяет представления детей о танце, знакомит с основами классической хореографии, музыкальными ритмами, способствует укреплению физического здоровья

Актуальность программы

В средней общеобразовательной школе №4 с 2000 года осуществляет свою деятельность образцовый детский коллектив «Миск-Модерн». Высокий исполнительский уровень участников коллектива, их активная творческая деятельность позволяют участвовать во всероссийских и международных конкурсах, на которых воспитанники ансамбля подтверждают свое профессиональное мастерство, завоевывая звания лауреатов и дипломантов конкурсов. Каждые пять лет подтверждает высокое звание «образцовый».

Изначально образовательная программа коллектива была рассчитана на детей от 7 лет, поскольку именно к младшему школьному возрасту формируется способность к самооценке. Дети уже осознанно начинают заниматься танцами, понимают требования педагогов и оценивают правильность своих действий, осознают необходимость преодоления неприятных и болевых ощущений для совершенствования физических данных, способны осознанно приложить усилия для достижения результатов в хореографии.

Хореографическая практика показала, что наиболее благоприятным с точки зрения формирования физических данных является возраст от 4 до 7 лет - пик восприимчивости к контролю и оттачиванию движений. Чем точнее движения, тем грациознее становятся дети. Это подтверждает и теория о сезитивных периодах, согласно которой сензитивным периодом развития движений и действий является возраст от 2 (по другим источникам – от 1 года) до 5-7 лет. Кроме того, именно в дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного умственного и нравственного развития ребенка, формируется его личность и черты характера. Последнее имеет особенное значение применительно к хореографическому образованию, эффективность которого в большой степени зависит от упорства и целеустремленности. «Танец требует огромного, каждодневного труда. Только труд может создать легкость, красоту и вдохновение». К этим словам Галины Улановой стоит добавить лишь, что желательно, чтобы эта привычка к труду была уже сформирована к моменту, когда ребенок начнет осознанно заниматься танцевальным творчеством.

При современном уровне хореографии от исполнителя требуется, прежде всего, хорошая физическая форма. Хорошие физические данные дают широкую возможность для исполнительского мастерства танцора. Но практика показывает, что очень немногие воспитанники хореографического коллектива имеют исходные хорошие физические данные.

Поэтому возникала актуальная необходимость в создании общеобразовательной общеразвивающей программы для дошкольников в возрасте 5-7 лет с целью дальнейшего обучения по программам коллектива Микс-модерн.

Новизна:

В основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые шаги» лежат базовые идеи основоположника ритмической гимнастики швейцарского композитора и педагога Эмиля Жака–Далькроза и спортивные наработки начального этапа художественной гимнастики.

Кроме того, что **новизна** программы состоит в творческой переработке уже имеющегося педагогического опыта и в самом содержании обучения, она проявляется и в о**сновной ведущей идее** данной программы: подготовить потенциальных участников коллектива к обучению, сформировать физические данные, необходимые для успешной исполнительской деятельности, заложить физическую, музыкально-ритмическую и творческую базу будущего танцора в

раннем возрасте.

Педагогическая целесообразность

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного изучения программ в соответствии с годами обучения.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные цели и эффективность танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии в тесной связи с ритмикой и партерной гимнастикой. На занятиях по ритмике (курс «Первые шаги») развивается слух, чувство ритма, формируется музыкальное восприятие и представления о выразительных средствах музыки. Партерная гимнастика, в свою очередь, способствует развитию гибкости, выносливости, развитию эластичности мышц и координации движений. Раздел включает в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

Отличительные особенности.

Следует отметить, что данная программа является программой подготовительной группы - первой из восьми самостоятельных программ ансамбля. Наличие подготовительной группы является обязательным условием для присвоения коллективу звания «образцовый», которое подтверждается каждые 5 лет.

Мотивацией занимающихся по программе детей (и их родителей) может быть и общее развитие, однако ее главная задача – подготовить воспитанников к последующему обучению в основной танцевальной группе. При реализации данной программы специально закладывается база для дальнейшего освоения последующей образовательной программы, разработанной для детей более старшего возраста в этом же коллективе. В последствии, в рамках одного коллектива воспитанники имеют возможность познакомиться и овладеть разными танцевальными направлениями – народной хореографией, в том числе танцами народов мира, эстрадными и современными танцами.

В коллективе реализуется принцип преемственности поколений, работа строится от простого к сложному, а также присутствует разножанровость и разноплановость хореографических постановок.

Особенностью таких образовательных программ являются, как правило, отсроченные хореографические достижения воспитанников: дети 5-6 лет еще не владеют танцевальной техникой, достаточной для исполнения на высоком профессиональном уровне, однако именно благодаря заложенной в раннем возрасте базе они достигают этого уровня в дальнейшем.

Отличительной чертой программы «Первые шаги» как образовательной программы является, **отсутствие отбора детей**. В объединение принимаются дети независимо от физических и хореографических данных, при отсутствии медицинских противопоказаний (что отражается в медицинских справках), то

есть достижение воспитанниками высоких результатов обусловлено не столько данными последних, сколько особенностями преподавания.

Отличают программу также методы и формы подачи материала: для обучения в основном применяются игровые методики и методики использования образов.

При разработке программы учитывались:

- необходимость подачи учебного материла с учетом возрастных особенностей (физиологических, психологических, деятельностных) старших дошкольников;

– подготовка детей к занятию хореографией (в том числе формирование исходных физических и музыкальных данных) как основная задача программы;

– игровые методики и методики использования образов как решение двух методических проблем: 1) объяснение упражнений детям на доступном им уровне и исходя из их жизненного опыта 2) отвлечение обучающихся от болевых ощущений, которые неизменно сопровождают упражнения на растяжку и гибкость, чтобы у дошкольников не пропало желание заниматься в хореографическом коллективе;

– необходимость создания условий для адаптации новичка в коллективе и преодоления свойственного данному возрасту страха остаться без родителя даже на непродолжительное время.

Общепедагогические идеи, на которых базируется программа**:**

– учет возрастных и индивидуальных особенностей личности воспитанника

– гуманистический подход к личности ребенка

– формирования личности ребенка через творческую самореализацию

– развитие осознанности деятельности.

К основным **принципам построения программы** можно отнести общедидактические принципы:

Принцип системности – предполагает процесс, в котором взаимозависимы и взаимосвязаны все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа по развитию ребёнка.

Принцип комплексности – предполагает обучение по данной программе как комплексный процесс, в котором развитие навыков и умений одного направления подкрепляется и дополняется развитием умений и навыков другого направления.

Принцип целостности – предполагает включение личности в разнообразные виды деятельности, в которых гармонично развиваются все её свойства: мотивационно-потребностная сфера; когнитивная (познавательная); эмоциональная; практически-действенная (умения, навыки).

Принцип преемственности – проявляется в опоре каждой новой ступени обучения на предыдущую. Содержание данного принципа отражает системный характер процесса обучения и предполагает его построение в соответствующей логике, последовательность и содержания, форм и методов обучения, обеспечивающих взаимосвязь всех его этапов.

Принцип постепенности – предполагает следование от простых, доступных заданий к более сложным; построение программы в соответствующей логике, последовательности содержания, форм, методов обучения, обеспечивающих взаимосвязь ее этапов.

Принцип доступности – сущность его в необходимости соотносить цели, задачи, содержание, методы и формы обучения с познавательными возможностями и потребностями детей, определяемыми их возрастными и индивидуальными особенностями. При определении познавательных возможностей детей педагог ориентируется не столько на уровень их актуального развития, столько на уровень потенциальных возможностей, определяемых зоной ближайшего развития ребёнка.

Принцип гуманизма – предполагает ориентацию программы не только на развитие профессиональной компетенции учащегося, но и воспитание всесторонне развитой и гармоничной личности и индивидуально-личностный подход в обучении.

Принцип креативности – предполагает использование в обучении метода творческой деятельности и развитие творческого потенциала детей.

Принцип активности – предполагает активность личности и настрой на преодоление трудностей как условие достижения воспитательного результата.

Принцип научности – предполагает опору на научные психологические и педагогические теории. Принимаются во внимание сензитивные периоды, **п**отребностный подход при взаимодействии с обучающимися**,** возрастные психо-физиологических особенности объектов воспитания при определении главных потребностей и выборе наиболее эффективной с точки зрения воспитания деятельности.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги» (ознакомительный уровень) предназначена для детей 4-5 лет. В объединение принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью. При подготовке к занятиям для успешной работы и распределения нагрузки, согласно особенностям возраста, педагог учитывает анатомо-физиологические способности возраста в конкретной группе воспитанников, а также индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности.

Характеристика обучающихся (возрастные особенности):

Возраст 5-7-лет – это возраст активного роста физических и познавательных особенностей способностей ребенка, игра остается основным способом познания окружающего мира, но постепенно переходит от сюжетно-

ролевых игр к играм по правилам, в которых складывается механизм его поведения. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Активно развивается воображение. Ребенок этого возраста готов следовать правилам, которые задаются взрослым. Объем памяти не изменяется существенно, но улучшается ее устойчивость.

Повышается общий уровень физической выносливости, но повышенная физическая активность, эмоциональная возбудимость и импульсивность детей этого возраста зачастую приводят к тому, что ребенок быстро утомляется. Равноправное общение со взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность.

Уровень программы, объем и сроки. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Первые шаги» - программа ознакомительного уровня. Программа рассчитана на 1 год обучения (72 часа) и предназначена для работы с детьми дошкольного возраста 5-7 лет

Форма обучения – групповая. Группы состоят из 15 человек.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (академический час при работе с детьми до 7 лет, в соответствии с нормами СанПиН, равен 30 минутам).

Особенности организации образовательного процесса.

Ведущая деятельность дошкольного возраста – игра, поэтому программа **реализуется** через игровые методики и активизацию образного мышления детей, которые имеют свою специфику в зависимости от возраста детей. Два раза в год проводится лекторий по технике безопасности.

Согласно образовательной области и возраста учащихся планирование и проведение занятий происходит с учетом следующих правил:

1. **Наглядность.** Дети в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагогом наиболее эффективен. Необходим точный и верный показ всех упражнений, в отличие от преподавания детям среднего и старшего школьного возраста, когда достаточно просто озвучить название движения.

2. **Развитие движения от номинации через простое воспроизведение к сложному воспроизведению** (дается база понятий, важно правильно назвать движение, доступно и методически верно его показать, кратко проследить его дальнейшее развитие).

3. **Индивидуальный подход к каждому ребенку** с учетом его реального уровня волевых, эмоциональных, физических, творческих, возрастных особенностей.

4. **Домашнее повторение.** К концу первого месяца обучения дети еще не могут правильно исполнить упражнения разминки, ритмических элементов, партерной гимнастики, хотя уже запоминают их. Для этого требуется время, поэтому педагогом рекомендуются дополнительные занятия дома.

5. **Соразмерность нагрузки**. На протяжении всего года обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, ног, положению рук и головы. Нагрузку в течение занятия следует распределять равномерно во всех блоках (упражнениях). Если существует необходимость увеличить количество упражнений какого-то блока, то последующие упражнения необходимо сократить, так как всякая перегрузка вредна: она приводит к расслаблению мышечной системы и связок, в результате чего возможны травмы.

Музыкальное оформление занятий

все задания обязательно сопровождаются и выполняются под фортепианный аккомпанемент. Подбор музыкального материала осуществляется совместно с аккомпаниатором с учетом содержания занятий

В подготовительных группах обычно придерживаются трех систем музыкального оформления:

1. импровизационный аккомпанемент, когда концертмейстер выступает как композитор;

2. аккомпанемент по нотному материалу, специально подобранному для занятий;

3. аккомпанемент, объединяющий первый и второй принципы музыкального сопровождения занятия.

Музыкальное оформление опирается на основную задачу занятия - научить детей исполнять отдельные движения и их комбинации грамотно, по правилам, с точным соблюдением ритмического рисунка.

Работу над подбором музыкального материала педагог ведет вместе с концертмейстером заранее и тщательно. При подборе музыкальных произведений необходимо помнить о воспитании у детей музыкального вкуса.

Формы обучения - очная

В основном занятия **практические** - основная форма занятий, именно в практике при многократном повторе упражнений на каждом занятии вырабатываются необходимые музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения.

В процессе обучения используются также:

лекционно-практические – рассказ теоретического материала и применение его на практике;

просмотр и **беседа** – совместное обсуждение собственных открытых занятий зафиксированных на видео, концертных выступлений, а также занятий и выступлений других хореографических коллективов;

репетиция – подготовка конкретного танцевального номера;

открытые занятия – практическое занятие, цель которого – показать полученные в определенный период времени ЗУН родителям и гостям;

концерты (отчетные концерты или класс-концерты).

Таким образом, занятия носят комплексный характер. Теория всегда сопровождается практическим показом, многократным повтором упражнений с объяснением и пояснением для лучшего усвоения материала, так как специфика хореографического объединения нацелена на методически верное исполнение сначала отдельного упражнения, потом комбинации упражнений и наконец, всего танцевального произведения.

Цели и задачи

Цель: Создание условий для развития творческого потенциала ребенка дошкольного возраста через формирование общей физической культуры и способностей в области танца, приобщение его к ценностям мировой культуры и искусству, вовлечение в коллективную творческую среду и формирование мотивации к дальнейшему совершенствованию в области хореографии.

Образовательные (предметные) задачи:

– формирование основы для дальнейшего развития в области хореографии через обучение детей правильному выполнению базовых элементов в области ритмики и классической хореографии;

– обучение осознанному овладению движениями, самоконтролю и координации;

– знакомство с образцами мировой хореографической культуры;

– обучение самостоятельной и коллективной работе и взаимоконтролю;

– формирование первоначальных навыков сценической культуры;

Личностные:

– развитие творческого мышления ребенка в процессе создания им пластических образов;

– раскрытие индивидуальных возможностей воспитанников;

– развитие познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления и воображения), как отдельных, так и в комплексе;

– формирование правильной осанки, гигиенических навыков

– охрана и укрепление физического и психического здоровья детей путем поддержания постоянной физической активности;

Метапредметные:

– воспитание культуры поведения и сценической культуры;

– формирование навыков взаимодействия и сотрудничества;

– формирование привычки к труду и работе над собой, умения настраиваться на достижение целей;

– формирование у воспитанников потребности и готовности к сотворчеству и дальнейшему обучению в данном коллективе;

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий (практика)	Виды учебных занятий (теория)	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Стартовая диагностика
2	Учебно – тренировочная работа.ОФП.	30	12	42	Зачет.Сдача технических элементов.
2	Музыкально - ритмические игры	5	1	6	Игры, имитационные, ролевые.Наблюдение.
4	Специальная танцевально-художественная работа	11	1	12	Конкурс.Открытый урок.
5	Организационно-массовое мероприятие воспитательного характера	2		2	Фронтальный опрос, беседа.
6	Итоговые и контрольные занятия	3		3	Итоговый концерт.
7	Резерв	3	2	5	
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Итоговая диагностика
	Итого:	55	17	72	