

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА» Г.СОЧИ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 1 от 28.08.2017 г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 365 от 28.08.2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Киноклуб «Кислород»

Уровень: базовый
ознакомительный, базовый, углубленный

Срок реализации программы (общее количество часов) 2 года (360 часов)

Возрастная категория: от 14 до 18 лет

Вид программы: модифицированная

Составитель:

Уколова

Татьяна Викторовна

(Ф.И.О. преподавателя)

педагог дополнительного обра-
зования ЦДО «Хоста»

г. Сочи, 2017 г.

I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киноклуб “Кислород”» относится к программам **социально-педагогической направленности** и создана для раскрытия коммуникативных, эстетических, навыков, навыков критического мышления учащихся через приобщение к искусству кино. Программа развивает коммуникативные компетенции, формирует всесторонне развитую личность, способствует становлению гражданской позиции у подростка.

Актуальность программы «Киноклуб «Кислород»

Проект киноклуба для школьников базируется на принципах эстетической теории медиаобразования и отечественных традициях кинообразования.

Став неотъемлемой частью современной жизни, кинематограф формирует собственную реальность, оказывающую всё возрастающее воздействие на мировоззренческие позиции человека, на его эмоциональное и интеллектуальное развитие. Обилие посредственной кинопродукции, как зарубежной, так и отечественной, широко представленной в кинопрокате и на телевидении, порой активно навязываемой обществу современными массмедиа, отрицательно сказывается на становлении интеллектуальных, нравственных качеств личности, на формировании зрительского опыта, основанного на свободе выбора, критическом мышлении и осознанных морально-нравственных предпочтениях. Поэтому просто необходимо прививать учащимся вкус к хорошему кино, так же как и литературе, знакомить с шедеврами мирового и отечественного кинематографа. Формировать у учащихся критическое мышление, а также навыки коммуникативной культуры.

В основе проекта лежит идея организации в школе киноклуба для старшеклассников. Киноклубное движение (в том числе и киноклубы в общеобразовательной школе), активно развивавшееся в России в 60-80-е годы прошлого века, имело свои традиции и богатый содержательный опыт идейно-нравственного и художественно-эстетического воспитания учащихся. Киноклуб в общеобразовательной школе того времени был частью системы воспитательной работы со школьниками. Как форма самостоятельного творческого объединения учащихся, он включал элементы самоорганизации и самоуправления.

Новизна программы заключается в компетентно-деятельностном подходе обучения и воспитания учащихся, который базируется на деятельностно-модульной модели образования. Такая модель позволяет строить и корректировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся, дифференцировать обучение в соответствии с запросом и интересом участников программы, их способностями и интересами.

Педагогическая целесообразность.

Ведущей методологической основой образовательного процесса является системно-деятельностный подход, предполагающий:

- самостоятельную добычу, совершенствование и систематизацию знаний обучающимися,
- формирование общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений,
- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества,
- учет индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся,
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий, обеспечивающих рост творческого потенциала, формирующих способность к адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

Педагогические принципы реализации дополнительной общеобразовательной программы «Киноклуб «Кислород»:

- принцип деятельности;
- принцип целостного представления о мире;
- принцип минимакса;
- принцип творчества;
- принцип психологической комфортности.

Отличительные особенности данной образовательной программы от аналогичных заключается в то, что содержание работы киноклуба за учебный год поделено на тематические разделы, такие как «Героизм, служение отечеству», «Великая Отечественная война в кино», «Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства», «Тема детства и взросления, становления личности в кино». Среди теоретических разделов - арт-хаус как вид искусства, художественный образ и символика в кино, авторский киноязык, рецензия и отзыв на художественный фильм и т.д.

На втором году обучения добавляются специальные разделы «Легенды советского черно-белого кино», «Экранизация литературных произведений», «Документальное кино», требующие определенного кругозора и опыта постижения киноискусства, а также теоретические – по истории кино и теории киноискусства, киноинтерпретации.

Большинство теоретических занятий направлены на формирование представлений о становлении кино как вида искусства и особенностях его образного языка, и сопровождаются показом важных эпизодов в контексте изучаемой темы. Практические занятия предусматривают анализ кинопроизведений на основе полученных теоретических знаний, а также собственного понимания, личностной позиции. Выездные занятия позволяют погрузиться в атмосферу кинофестиваля детского кино, почувствовать себя его непосредственным участником. Возможна в рамках программы и съемка собственного видеоролика и фильма силами учащихся.

На семинарах предусмотрено обсуждение эпизодов наиболее характерных кинопроизведений, выражающих идеи времени, своеобразие мироощущения авторов в контексте художественно-исторических событий XX века.

Очень важно в процессе обсуждения фильма стимулировать у учащихся, студентов возникновение культурно-исторических представлений, помочь им сопоставить различные трактовки художественного фильма и его первоосновы.

Научной базой методики преподавания в киноклубе является явление культурологической интерпретации. Посредством культурологического контекста интерпретация способна открыть в любом произведении искусства глубинные культурные смыслы и экзистенциальные представления, каждое из которых увеличивает пространство понимания.

Отбор изучаемого учебного материала необходимо осуществлять, ориентируясь на соответствие следующим культурологическим критериям: раскрытие смысла произведений культуры; трактовка метафор, культурных знаков, символов, значений; расширение коммуникативных способностей учащегося; выделение системы приоритетных ценностей; выявление ассоциативных комплексов, образов и фактов культуры, выработка личностного отношения к ним.

Полученные знания, умения и навыки учащиеся творческого объединения “Кислород” могут использовать полученные при поступлении в ВУЗы и ССУЗы по искусствоведческой (режиссура, продюсирование кино, театра и пр.) и журналистской направленности.

Программу можно использовать как эффективное средство развития мышления, восприятия старшеклассников, как средство интеграции знаний, полученных на занятиях общеобразовательной школы и предметов художественно-эстетического цикла, как возможность дальнейшего развития эстетического сознания школьников на киноматериале.

В целом, реализация проекта предполагает дальнейшее развитие у воспитанников: коммуникативной, языковой, культурологической компетентностей, эстетического вкуса и мышления.

Адресат программы – учащийся 14 – 18 лет, интересующийся киноискусством, заинтересованный в получении коммуникативных, навыков критического мышления, эстетической оценки экранных произведений.

Уровень программы – базовый.

Срок реализации программы – 2 года, общим объемом 360 часов (1-й год обучения 144 часа, 2-й год обучения 216 часов)

Форма обучения – очная, групповая. Группы формируются из состава всех желающих. Состав группы разновозрастной.

Режим занятий – Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на 1 году обучения, 3 раза в неделю по 2 академических часа на 2 году обучения.

Особенности организации образовательного процесса. Состав группы – постоянный. Виды занятий предусматривают лекции, практические занятия, мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной

работы, практические занятия по обучению написанию рецензий и выездные занятия с посещением кинофестивалей «Кинотавр», «Кинотаврик», «Кино без барьеров», проходящих в г. Сочи.

Цель программы «Киноклуб «Кислород» – содействие развитию социально активной, творческой, успешной личности в условиях деятельности киноклуба.

Цель первого года обучения – создание условий для развития у учащегося коммуникативной компетенции посредством расширения социальных связей и создание ситуации успеха средствами киноискусства.

Цель второго года обучения – формирование у учащихся устойчивого интереса к киноискусству в контексте литературы и мировой художественной культуры.

Конкретизация цели осуществляется через следующие блоки задач:

образовательные задачи:

- помочь учащимся ориентироваться в потоке экранной информации, подготовить к самообразованию в области экранных искусств,
- сформировать представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.
- сформировать у учащихся восприятие и понимания идейно-художественного содержания кинофильмов, а также их воплощения на экране;
- углубление и расширение знаний об этапах становления кино, обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа;
- знакомство с основными периодами в истории кинематографа, творчеством выдающихся отечественных и мировых мастеров киноискусства;
- развитие навыков эстетической оценки произведений экранных искусств;
- сформировать знания о метафорах и символах в кадре,
- сформировать умения культурологической интерпретации как фильмов, так и текстов с ними связанных,
- развить умение идентифицировать аллюзии и реминисценции в кадре;
- сформировать умения сопоставления различных культурологических интерпретаций как фильмов, так и текстов с ними связанных,
- углубление и расширение знаний и понимания авторского киноязыка,
- вовлечение учащихся в литературно-творческую деятельность в области экранных искусств (в индивидуальном порядке)
- сформировать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- формирование междисциплинарных связей при интерпретации кинофильмов;

- воспитание грамотности и культуры, художественного вкуса по отношению к разным видам искусства.

личностные задачи:

- формирование активной гражданской и общественной позиции и учащегося;

- создание условий для реализации индивидуальных качеств и склонностей, способностей и интересов учащихся

- формирование у детей положительной самооценки, приобретения навыков свободного общения, выражения своей точки зрения посредством организации дискуссионных обсуждений;

- формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков общения;

– создание условий для развития критического мышления, креативности, расширения кругозора, развивать их культуру речи, письма, общения;

– содействие становлению адекватной самооценки ребенка через переживание ситуации успеха, ощущение значимости своих действий;

– способствовать позитивной социализации учащихся;

- развитие потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках филологической и журналистской деятельности;

- развитие умения работать самостоятельно и в команде;

- развитие умения находить общее решение на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- развитие умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения;

- развитие умения слышать других;

метапредметные задачи:

- развить умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- развить умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- развить умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- сформировать основы самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- сформировать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Содержание программы

Учебный план

№ п/ п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час.	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	Введение	6	5	1	Беседа
2.	Современный кинематограф: виды и форматы	12	12		Опрос
3.	Теория киноискусства	6	4	2	Опрос
4.	Детский фестиваль искусств «Кинотаврик»	4		4	Обсуждение результатов
5.	Тема детства и взросления, становления личности в кино	20	10	10	Беседа
6.	Героизм, служение отечеству, Великая Отечественная война в кино	20	9	11	Беседа
7.	Тема любви в кино.	16	8	8	Беседа
8.	Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства	10	5	5	Беседа
9.	Шедевры мирового кинематографа. Классика.	20	10	10	Беседа
10.	Анимационное кино. Мультипликация.	10	10		Беседа
11.	Творческая работа	8	2	6	Письменная работа
12.	Учебные занятия на свободную тему	10	3	7	Беседа
13.	Итоговое занятие			2	Анкетирование
	Итого:	144	75	69	

2 год обучения

№ п\п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час.	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	Введение	6	4	2	Беседа
2.	История кинематографа	14	11	3	Опрос
3.	Теория киноискусства	8	6	2	Опрос
4.	Легенды советского черно-белого кино	10	5	5	Обсуждение результатов
5.	Детский фестиваль искусств «Кинотаврик»	4		4	Беседа
6.	Тема детства и взросления, становления личности в кино	14	7	7	Беседа
7.	Героизм, служение отечеству, Великая Отечественная война в кино	22	10	12	Беседа
8.	Тема любви в кино.	14	7	7	Беседа
9.	Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства	16	8	8	Беседа
10.	Шедевры мирового кинематографа	10	10		Беседа
11.	Экранизация литературных произведений	42	21	21	Опрос
12.	Анимационное кино. Мультипликация.	12	12		Беседа
13.	Документальное кино	16	10	6	Беседа
14.	Творческая работа	12	5	7	Письменная работа
15.	Учебные занятия на свободную тему	10	3	7	Дискуссия
16.	Итоговое занятие	2		2	Анкетирование
	Итого:	216	114	102	

