

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Хоста» г. Сочи

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДО «Хоста»
г. Сочи

_____ К.Д. Чолакян

«_____» _____ 2017г.

Образовательная программа

летнего профильного лагеря дневного пребывания детей

«Летние! Яркие! Твои! Каникулы!»

Сочи 2017

I. Пояснительная записка

Смещение доминанты в организации летних лагерей от традиционного досуга к неформальным креативным формам получения личностно ориентированного образования – один из трендов современной образовательной политики. Возможности летнего лагеря как пространства развития различных видов творческой деятельности воспитанников во многом превосходят возможности обычной «школы учебы», где достижение значимых образовательных результатов, как правило, связано с трудностями преодоления нежелания учиться, низким уровнем познавательной мотивации учащихся и использованием манипулятивных стратегий в организации их учебной деятельности. Психолого-педагогические условия летнего лагеря позволяют превратить образовательный процесс в интересную и привлекательную для детей совместную творческую деятельность, направленную не на усвоение готовых знаний, а на совершение «прорывов» в новые сферы еще не освоенных творческих возможностей.

Однако в полной мере образовательный потенциал летнего творческого лагеря может быть реализован лишь при условии становления событийной общности детей и взрослых, в которой возникает эффект совместного эмоционально-ценностного проживания участниками совместной деятельности значимых событий соприкосновения с краеведением, экологией, спортом в их самых разнообразных проявлениях.

Настоящая Образовательная программа (далее – Программа) разработана в рамках образовательного проекта «Модель организации летнего лагеря дневного пребывания детей в событийно-деятельностном формате», реализуемого ЦДО «Хоста» в статусе Муниципальной инновационной площадки. Главным методологическим основанием данного проекта выступает идея индивидуализации образовательного процесса, осуществляемого в логике проектирования индивидуальной образовательной траектории каждого ребенка, проходящей через различные образовательные

события. В этой логике образовательное событие выступает проектной единицей образовательного процесса как «узловой точки», в которой происходит оценка достигнутых результатов и определяются дальнейшие перспективы их развития.

Программа базируется на современных теоретических представлениях об образовательном событии как о специально проектируемом совместном действии его участников, направленном на решение лично значимой для них проблемы, в результате которого возникает обновленная смысловая картина мира (А.Б. Воронцов, В.М. Гребенникова, В.К. Игнатович, С.С. Игнатович, В.И. Слободчиков, Б.Д. Эльконин и др.). В этой связи образовательная деятельность участников летнего творческого лагеря осуществляется ими как совместное освоение социокультурных практик, в ходе чего ими не просто усваиваются знания и умения в определенных сферах социально ориентированной деятельности, но, в первую очередь, моделируются проблемно насыщенные сферы человеческих отношений, выстраиваемых в процессе этой деятельности. В настоящей программе в качестве базовых социокультурных практик выступают краеведение, экология, спорт. Такой выбор базовых практик связан, прежде всего, с высокой степенью их универсальности, поскольку и краеведение, и экология, и спорт содержат широчайший спектр выразительных средств, при помощи которых ребенком может строиться индивидуальное отношение к самым разнообразным формам содержания окружающего мира.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста и предполагает осуществление ими трех последовательных «погружений» в мир краеведения, экологии и спорта, в каждом из которых моделируются различные аспекты.

Программа рассчитана на 30 часов, реализуется на базах МОБУ гимназия № 5, лицей № 3, СОШ № 18 г. Сочи.

II. Цели и задачи программы

Цель программы – повышение творческого потенциала межличностных коммуникаций и мотивации социальной успешности учащихся младшего школьного возраста посредством использования событийно-деятельностного формата их совместной деятельности.

Задачи программы:

- ✓ Организация продуктивно-творческих коммуникаций детей младшего школьного возраста в событийно-деятельностном формате;
- ✓ Создание условий для творческого освоения каждым ребенком позиции субъекта совместной деятельности участников разнообразных образовательных событий;
- ✓ Обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов.
- ✓ Создание условий для реализации интересов и потребностей детей, расширения сферы их общения посредством использования образовательных событий, освоения новых средств;
- ✓ Формирование отношений сотрудничества в детском коллективе и во взаимодействии с взрослыми.

III. Краеведение, экология, спорт, как виды социокультурных образовательных практик детей младшего школьного возраста

В характеристике краеведения, экологии и спорта как видов социокультурных образовательных практик детей младшего школьного возраста в настоящей Программе акцент делается, с одной стороны, на синтезе различных деятельностных средств, используемых для творческого освоения ребенком культурной проблематики окружающей

действительности, с другой стороны, на многообразии социально-ролевых позиций участников совместной деятельности. В частности, выделяются такие аспекты данных социокультурных практик, как:

- ✓ включение учащихся в исследовательскую деятельность, в ходе которой происходит самостоятельное построение знания и одновременное освоение способов действий с ним;
- ✓ трансляция и осмысление культурно-исторического опыта художественно-творческого отражения действительности на основе создания новых выразительных средств;
- ✓ возможность каждого участника находить в поле совместной деятельности оптимальное применение своим творческим способностям, обретения таким путем чувства личностного достоинства и сопричастности общему делу;

Учет возрастных особенностей детей младшего школьного возраста в настоящей Программе определяет выбор в качестве главного психолого-педагогического механизма ими исследования и социального проектирования как форм *совершения пробного действия* (Б.Д. Эльконин). Именно пробный характер совершаемых действий и использованием вновь обретаемых преобразовательных средств в настоящей Программе выступает главным условием становления событийной общности участников совместных творческих проектов. Данный механизм противопоставлен здесь традиционной педагогической практике демонстрации обучающимся готовых образцов формируемых действий и их воспроизведения в стандартных ситуациях.

С учетом сказанного в настоящей Программе определены следующие принципы освоения воспитанниками краеведения, экологии и спорта как социокультурных образовательных практик.

1. **Принцип необыденности.** Согласно данному принципу освоение ребенком социокультурной практики должно уводить его из мира привычных рутинных представлений в сферу субъективно нового и

непознанного, открывающего неизведанные ранее возможности строить отношения с окружающим миром при помощи особых культурных средств, требующих деятельностного освоения во взаимодействии с другими участниками.

2. **Принцип игры.** Данный принцип предполагает моделирование в совместной деятельности участников внутренних, глубинных смыслов прорабатываемых культурных содержаний окружающей действительности, которые могут быть открыты в особых игровых ситуациях, основанных на совместном совершении пробных действий. Игровой характер деятельности участников достигается путем осознанного принятия граничных условий этой деятельности, задающих оптимальный уровень неопределенности и творческой напряженности ситуации.

3. **Принцип решения творческих задач.** Согласно данному принципу освоение социокультурной практики происходит в процессе совместного решения участниками творческих задач, характер и способы постановки которых определяют конкретное содержание и вектор развития их деятельности, а также спектр необходимых для их решения продуктивных коммуникаций. Данный принцип также требует включения в структуру совместной деятельности участников процедур оценивания достигнутых результатов непосредственно в смысловом контексте решаемых творческих задач.

4. **Принцип «вращения» образовательного события.** Данный принцип определяет понимание образовательного события как закономерной фазы развития совместной деятельности участников освоения социокультурной образовательной практики. С этой точки зрения образовательное событие не может быть спланировано в традиционной логике воспитательного мероприятия, а, напротив, должно органично прорасти из совместной деятельности участников и становиться для них концентрированной формой отражения, как самой деятельности, так и достигнутых результатов.

5. Принцип продуктивности. Согласно данному принципу результат совместной деятельности участников освоения социокультурной образовательной практики должен быть представлен в форме социально значимого продукта, презентация и защита которого составляет неотъемлемый компонент образовательного события.

IV. Структура и содержание образовательного процесса летнего творческого лагеря

Настоящая Программа определяет в качестве главного требования к образовательному процессу летнего творческого лагеря его целостность на основе внутренней преемственности основных фаз. Выделяются три основные фазы образовательного процесса: 1) фаза входа в общее культурное поле совместной деятельности; 2) основная фаза, состоящая из трех последовательных погружений в краеведение, экологию, спорт; 3) рефлексивная фаза выхода и оценки достигнутых результатов. Первая и третья фазы осуществляются в общем образовательном пространстве лагеря, вторая фаза реализуется внутри отрядов.

1. Фаза входа в общее культурное поле совместной деятельности. Главной задачей, решаемой на данной фазе образовательного процесса летнего лагеря, выступает выстраивание этого культурного поля как свода общих ценностей, норм и правил, которым должна быть подчинена совместная деятельность участников. Происходит знакомство участников лагеря, формируются отряды, обсуждаются и уточняются планы совместной деятельности. Участкам (отрядам) предлагается презентовать себя в качестве команды единомышленников, предъявить сообществу в творческой форме свои интересы, цели и ожидания. Здесь же может быть сформирована атрибутика отрядов, оформлены их названия, кредо и символика. Целесообразно использование элементов тренинга общения в целях формирования первоначальных продуктивных коммуникаций между участниками.

2. *Основная фаза* состоит из трех *погружений*, каждое из которых посвящено решению творческой задачи и сопровождается созданием социально значимого продукта. Каждое *погружение* содержит последовательность этапов: проблематизации (обсуждения и осмысления поставленной проектной задачи именно как проблемной, то есть не решаемой при помощи уже известных стандартных средств); проектных проб (определения и реализации оригинальных средств решения поставленной проектной задачи, разработки и осуществления плана совместных действий); создания продукта и оценки достигнутых результатов. Последний этап осуществляется при участии внешних экспертов в форме защиты созданного продукта.

Настоящая Программа предусматривает проведение следующих *погружений*.

1) **«Ожившие страницы истории Кубани»**. Проблематика данного погружения связана с осмыслением взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего времени в краеведении. Открытие, которое могут сделать для себя участники, состоит в том, что исследовательская деятельность об истории Кубани способны вызывать такие же переживания у современников, если эти сюжеты становятся предметом их творческой проработки. В ходе данного погружения группы участников (до 7 человек) получают предварительно разработанные педагогами – руководителями отрядов *кейсы* (минисценарии), содержащие достаточно простые для младших школьников задания – исследовать определенный культурный объект в городе Сочи. Погружение завершается просмотром созданных продуктов.

2) **«Удивительный мир вокруг нас»**. Это погружение связано с проблематикой отношения человека к окружающему миру, привлечение детей и подростков к поиску механизмов решения актуальных проблем через разработку и реализацию социально значимых мини-проектов. Творческая задача, решаемая в ходе данного погружения, состоит в том, чтобы исследователь окружающую природу (территория ОО). Подведение

итогах погружения осуществляется в форме образовательного события «Наш Сочи» при участии специального экспертного жюри.

3) **«Спортивный турнир и как это освещается в прессе».** Проблематика данного погружения связана с фиксацией определенного действия и открывающимися возможностями ребенка видеть себя глазами внешнего объективного наблюдателя. Проектная задача состоит в создании репортажа, статьи о каждой спортивной команде ОО, участнице данного погружения – выбор жанра предоставляется авторам. Здесь носителем «события» может стать:

- ✓ совместная творческая деятельность, превратившаяся в событие, то есть в совместное проживание действительности;
- ✓ статья, репортаж, которые помогут неожиданно найти ответ на важный для личностного роста ребенка вопрос, выражения собственного отношения к происходящей действительности через продукт творческой деятельности.

3. Рефлексивная фаза выхода и оценки достигнутых результатов. В ходе этой фазы участникам лагеря предстоит определить и презентовать сообществу наиболее значимые по их собственной оценке результаты совместной деятельности, поделиться полученными впечатлениями и занять рефлексивную позицию в отношении самих себя. Это итоговое образовательное событие может представлять собой «калейдоскоп» различных событий, состоявшихся в течение всей лагерной смены. Важным условием выступает здесь представление итогового образовательного события в какой-либо отчужденной форме, например, в виде презентации.

V. Ожидаемые образовательные результаты участников летнего творческого лагеря

1. Обретение опыта решения творческих задач с использованием культурно-преобразовательных средств познания окружающего мира.

2. Обретение опыта продуктивного творческого взаимодействия друг с другом и с взрослыми людьми в процессе решения проектных задач.

3. Обретение опыта самостоятельного осуществления пробных действий в проблемных ситуациях и оценки достигнутых результатов.

4. Обретение опыта предъявления достигнутых результатов деятельности экспертному сообществу и получения продуктивной обратной связи.

5. Обретение опыта вхождения в событийную общность участников совместной творческой деятельности и самопознания себя через значимого Другого.

VI. Ресурсное обеспечение Программы

А) Кадровые ресурсы. К работе летнего творческого лагеря привлекаются **17** педагогов дополнительного образования ЦДО «Хоста», 2 педагога-психолога, учителя гимназии № 5, лицей № 3, СОШ № 18. Оперативное управление ходом реализации Программы осуществляет заместитель директора по УВР, назначаемый приказом директора ЦДО «Хоста». Научно-методическое сопровождение настоящей Программы осуществляет научный руководитель ЦДО «Хоста».

Б) Материально-технические ресурсы.

Для реализации Программы необходимо оборудование:
Мультимедийный диапроектор, 6 фотоаппаратов, 7 ноутбуков, музыкальный центр, канцелярские принадлежности.

В) Финансовые ресурсы (приложение № 1)

VII. Литература

1. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. Спб.: Речь 2004. 272 с.

2. Гребенникова В.М., Игнатович В.К., Игнатович С.С. Принцип событийности в организации социокультурных практик учащихся как проектных единиц их индивидуальных образовательных маршрутов // Историческая и социально-образовательная мысль: научный журнал. 2015. Т. 7. № 5. Ч. 1. С. 207 – 2013.

3. Ермаков С.В., Попов А.А. Событие как единица образовательного проектирования. URL: http://xn--24-olc6aplz.xn p1ai/uploads/files/Texts/Methodicheskie/Sobytie_kak_edinica.pdf.

4. Крылова Н.Б. Культурные практики // Новые ценности образования. Антропологический, деятельностный и культурологический подходы: тезаурус / под. ред. Н.Б. Крыловой. 2005. № 5(24).

5. Лазарев В.С. Новое понимание метода проектов в образовании // Педагогика. 2011. № 6. С. 35–43.

6. Попов А.А. Летний образовательный отдых детей в рамках компетентностного подхода: методическое пособие / Попов А.А., Глухов П.П., Луппа Г.М., Попова О.А. М.: ЛЕНАНД, 2016

7. Эльконин Б.Д. Педагогика развития: пробное действие как основа образования: доклад на IX конференции «Педагогика развития (Красноярск, 2002) [сайт]. URL: <http://www.experiment.lv/rus/biblio/vestnik> (дата обращения 25.01.2014).