

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ «ХОСТА» Г.СОЧИ

**Методическая разработка
на тему:
«Проведение учебного
занятия по теме
«Культура публичного
выступления»**

Сочи-2013

АННОТАЦИЯ

Представленная методическая разработка составлена на основе собственного опыта педагогической деятельности автора в творческом объединении (ТО) «Русская речь» МОБУ ДОД Центр дополнительного образования для детей «Хоста г.Сочи. Кроме того, нами использован положительный опыт работы близких по содержанию и стилю деятельности методистов и преподавателей-практиков, в том числе заведующего кафедрой филологии СГУ, профессора, доктора филологических и психологических наук А.А.Ворожбитовой (в течении нескольких лет она по просьбе автора проводила открытые занятия в ТО «Русская речь»). В наей работе так же использованы материалы учебно-методического пособия Н.А.Лукияновой «Учимся говорить публично».

Методическая разработка «Проведение учебного занятия по теме «Культура публичного выступления» предназначена для учителей, педагогов дополнительного образования, преподавателей ВУЗов, обучающихся детей и подростков культуре публичной речи, устным выступлениям с докладами, презентациями и самопрезентации, навыкам журналистской и литературоведческой работы.

Одна из главных проблем в процессе овладения навыками публичного выступления детей и подростков это обучения грамматике, лексике и стилистике русского языка. При этом, главными задачами занятий в творческом объединении «Русская речь» является выработка у детей коммуникативной компетенции, то есть умения общаться, видеть позицию собеседника, высказывать свое мнение, отстаивать свою точку зрения. Все это подразумевает успешное овладение основными видами речевой деятельности. Наряду с этим, в творческом объединении «Русская речь» ставятся и более общие мировоззренческие и этические цели и задачи. Занятия, связанные с подготовкой публичных высказываний и культурой публичной речи, в значительной мере расширяют коммуникативные умения и навыки учащихся. «Общественные устные выступления обычны теперь в нашей жизни. Каждому надо уметь выступать на собраниях, а может быть, с лекциями и докладами», - писал Дмитрий Сергеевич Лихачев своих мемуарах.

Указанные умения и навыки имеют не только образовательное, но и воспитательное значение. Они должны помочь нашим воспитанникам формулировать высказывания на общественно значимые темы, отстаивать свою точку зрения, строить рассуждения, составлять тезисы, приводить аргументы и доказательства. Темы высказываний могут быть тесно связаны с учебной программой творческого объединения, а также с жизненными и социальными проблемами каждого воспитанника, всего современного общества в целом.

Сведения об авторе: Ратнер Юрий Викторович,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,
руководитель ТО «Русская речь» МОБУ ДОД ЦДОД «Хоста» г.Сочи
e-mail: Sochimost@bk.ru

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для современного человека искусство публичного выступления – искусство совершенно особого рода. Оно чрезвычайно актуально, так как является средством для достижения поставленных целей, как в личной жизни, так и в профессиональной деятельности. Нельзя забывать о том, что, начиная с античных времен, искусство речи было неотделимо от способности мыслить и ораторское искусство как самостоятельная сфера образования развивалась вместе с наукой и философией. Такое ответственное отношение к «мысли изреченной» прошло красной нитью через всю историю человечества.

В XIX веке мыслители пришли к убеждению, что именно общение со сверстниками, родителями и взрослыми людьми превращает ребенка в разумную, граждански активную личность. И неудивительно, что путь к подлинной свободе и взаимопониманию между людьми великие педагоги и философы всех эпох видели в новых формах речевого общения.

Специфика данной методической разработки заключается в том, что она в первую очередь учит использовать слово как средство выявления истины и привлечения слушателей к совместному позитивному решению возникающих проблем. Ведь, к сожалению, очень часто профессиональные ораторы используют искусство публичного слова как средство для достижения жизненного успеха и воздействия на собеседника (собеседников) с целью добиться выгодных лично для оратора действий. Подобная, чисто прагматическая, утилитарная и меркантильная позиция выступающего противоречит гуманистическим принципам мировой и отечественной культуры.

В настоящих методических рекомендациях я предлагаю один из вариантов подготовки и проведения занятия на тему «Культура публичной речи». Данная работа должна помочь начинающим педагогам-филологам, педагогам-журналистам освоить методику обучения детей и подростков практике публичного выступления.

В связи с вышеизложенным, *целью* моей методической разработки является обоснование наиболее эффективных методов и приемов обучения воспитанников различных творческих объединений публичным выступлениям. Для реализации оставленных задач, мною поставлены и решены следующие *задачи*:

- по-новому осветить нравственную сторону публичного выступления;
- дать понимание о специфике аудитории слушателей и способах достижения контакта с ними;
- определить формы выступлений (монологическая, диалогическая);
- научить составлять текст публичной речи, деля ее на смысловые части (вступление, основные тезисы, аргументы и факты, возможные контраргументы и их опровержение, убедительный вывод);
- указать на способы практической реализации изложенного в методической разработке материала.

Результатом обучения должны стать публичные выступления учащихся на выбранную ими тему как на занятии, так и в самых разнообразных жизненных обстоятельствах. Человек – существо социальное и вербальный способ общения требуется ему постоянно.

Добавить формулировку результатов из материалов последнего семинара

СОДЕРЖАНИЕ

Тема занятия: «Культура публичной речи».

Цель занятия: Овладение культурой публичного слова.

Задачи:

- *обучающая:* понимание содержательной стороны процесса и форм общения с аудиторией;
- *воспитательная:* развитие креативных способностей личности в языковой сфере;
- *развивающая:* развитие навыков и умений в области вербально-коммуникативных систем речевой культуры.

Ход занятия:

1. Вводная часть – 5 мин.
2. Основная часть – 80 мин.
3. Заключительная часть – 5 мин.

Основная часть

Этапы	Содержание	Методы обучения
1	2	3
Организация начала занятия	<p>1. Сообщение темы занятия Ребята, сегодняшний урок мы посвятим культуре публичной речи, но прежде давайте вспомним, что такое культура речи вообще.</p> <p>2. Начало урока - Культура речи – это умение писать и говорить в соответствии с нормами русского литературного языка. Что значит слово «публичный»? - Это слово образовано от латинского <i>publikus</i>, что значит «общественный», «государственный». Запишем однокоренные слова к слову «публичный». - Публика, публицист, публицистический.</p> <p>3. Разъяснение специфики публичного выступления Итак, сегодня мы с вами будем готовиться произносить публично, то есть для окружающих нас людей, выступления. А зачем это нужно в современном обществе? Прежде всего - для общения, публичное высказывание поможет организовать совместную работу, наметить и обсудить планы, убедить окружающих принять именно твою точку зрения, реализовать поставленные задачи. Для достижение этого мы должны вспомнить изученные нами на прошлом занятии способы доказательства мысли.</p>	Метод организации учебно-познавательной деятельности
Основная часть:	<p>1. Фронтальный опрос учащихся по теме способов доказательства мысли <i>Слово педагога.</i> Итак, мы вспомнили, что</p>	Методы осуществления учебно-

<p>усвоение новых занятий и способов их практического применения</p>	<p>мысль доказывается в основном шестью способами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассуждение; • описание; • подобие; • противоположение; • примеры; • свидетельства; <p>Все они активно используются в ходе публичного выступления.</p> <p>2. Выбор учащимися темы публичного выступления</p> <p><i>Слово педагога:</i></p> <p>Сможете ли вы использовать эти известные вам способы доказательства мысли в своих выступлениях как в школьной жизни, так и в дальнейшей производственной и общественной деятельности? Если да, то предлагайте темы.</p> <p><i>Дети предлагают темы своих публичных выступлений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «как избавиться от учебной перегрузки в школе»; • «нужно ли подробно изучать русскую классику на современных уроках литературы»; • «что интересней: читать книгу или смотреть телевизор»; • «могут ли «геймеры» быть книголюбями»; • «всегда ли надо говорить правду»; <p>3. Диалог педагога с учениками:</p> <p>Формирование совместно с участниками объединения «групп единомышленников». Темы: проблемы школы; проблемы досуга; проблемы культуры.</p> <p>4. Самостоятельная работа учащегося по написанию плана публичного выступления.</p> <p>5. Полилог (общение учеников друг с другом; общение педагога с группой). Коллективное обсуждение планов публичного выступления. Критерии оценки плана: логика построения публичного слова, композиционное деление его на части, учет специфики аудитории для более успешного на неё воздействия, эмоциональность выступления, корректность общения со слушателями, четкость и выразительность речи и речевая грамотность.</p> <p>6. Самостоятельная работа по написанию текста публичного слова.</p> <p>7. Конкурс на лучшее публичное выступление.</p> <p>Условия конкурса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - время выступления не более трех минут; - слово произносится без «шпаргалки»; - победитель определяется результатом общего 	<p>познавательной деятельности</p> <p>Методы стимулирования и мотивации обучения</p>
--	---	--

	голосования.	
Закрепление усвоенных знаний и навыков	«Разбор полетов». Анализ работ и совместная оценка педагогом и учениками публичных выступлений каждой группы	Практический метод
Подведения итогов занятия	<p>Итак, ребята: мы сегодня поняли, что деятельность человека, профессия которого будет связана с постоянным произнесением речей, проведением конференций, тематических мероприятий, различных презентаций просто немыслима без основательных знаний принципов и правил ораторского искусства. Теория построения, подготовка и доведение до слушателей публичного выступления в различных формах, позволят вам моделировать его ход, спрогнозировать возможную реакцию публики, а также наметить способы использования стилистических форм повышения выразительности речи.</p> <p>Умело произнесенное слово становится мощным инструментом, если оно сказано убедительно, искренне и вовремя.</p> <p>И главное. Помните слова поэта Федора Тютчева: «Нам не дано предугадать, Как слово наше отзовется...». Ведь доброе слово лечит, вредное - ранит душу, нужное слово помогает действовать, принимать нужные решения.</p> <p>Прошу вас к следующему занятию принести доработанные «чистовики» ваших сегодняшних выступлений.</p>	Обобщение и систематизация знаний

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Автор не настаивает, что в представленной методической разработке раскрыта вся система и структура ведения занятия по обозначенной теме. Но тем не менее, здесь начинающим педагогам рекомендуется усвоить главное - публичная речь это явление творческое, и весьма сложное сложное. Чтобы добиться нужного эффекта, оратору необходимо много работать. Будет ли это хорошо подготовленная речь или блестящая импровизация, она всегда результат накопленного опыта, знаний и умений. Оратор должен уметь подготовить выступление по заданной теме, уметь изложить материал, установить контакт со слушателями, отвечать на вопросы, быть готовым ко всяким неожиданностям.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: Инфра-м, 2006.
2. Зельдович Б.З. Деловое общение. Учебное пособие. – М.: Изд-во «Альфа-Пресс», 2007.
3. Лукьянова Н.А. Учимся говорить публично. Учебно-методическое пособие. - Омск : СибГУФК, 2008.
4. Платон. Апология Сократа и другие диалоги (перевод с древнегреческого В. Соловьева, А. Егунова, М. Соловьева), литературное произведение. – М.: Изд. «АРДИС-КОНСАЛТ», 2008.
5. Плевако Ф.Н. Избранные речи. Антология юридической мысли. - М.: изд-во Юрайт, 2013.

ФОРМА УСТНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

УСТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ –
это речь в официальной обстановке перед многими слушателями

Общая речевая ситуация

МЫ говорим

**Название
выступления**

Где? (в обстановке)	С кем? (аудитория)	С целью? (для)
- Официальной. - Неофициальной	- С одним человеком. - Со многими	- Сообщения. - Общения. - Воздействия.

Критерии выбора названия		
Четкое, точно соответствующее цели и содержанию.	Ясное, понятное для аудитории.	Краткое, немногословное, легко запоминающееся.

КОМПОЗИЦИЯ –
это деление выступления на части, их расположение, соотношение частей между собой и отношение каждой части ко всему выступлению

Название части	ВСТУПЛЕНИЕ	ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	ЗАКЛЮЧЕНИЕ
<i>Порядок расположения в выступлении</i>			
<i>Оптимальное временное соотношение частей выступления между собой</i>	<p>≈ 1/10 части выступления, но не ≥ 1/3 части выступления</p>	<p>≈ 2/3 части выступления, но не ≤ 1/2 части выступления</p>	<p>≈ 1/5 части выступления, но не ≥ 1/3 части выступления</p>
<i>Основная задача выступления</i>	<p>Привлечь внимание, вызвать интерес, завоевать доверие</p>	<p>Описание предмета, повествование (доведение основной информации), логические рассуждения по теме.</p>	<p>Выделение самого важного, обобщение, усиление впечатления, призыв к действию</p>
<i>Основные приемы для лучшего восприятия и запоминания</i>	<p>Обращение с вопросами, приветствие, яркие примеры, цитаты</p>	<p>Яркие примеры, развитие события с кульминацией, приведение доказательств излагаемого.</p>	<p>Выводы, повторение главной мысли, доведение пожеланий, выражение благодарности</p>