

*Заслушано
на методическом совете
ЦДОдД «Хоста» г.Сочи
от
«__» _____ 2013г.
Протокол № ____*

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
на тему:
«ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ ДУГОВОГО НИЗАНИЯ В
БИСЕРОПЛЕТЕНИИ»**

*Составитель: педагог д.о.
Литвинова И.А.*

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Немного о цветах	4
2. Инструменты и материалы для дугового низания бисером	5
3. Организация рабочего места	6
4. Как добиться хорошего внешнего вида цветка	7
5. Метод низания дугами	7
6. Составление цветочных композиций	8
Заключение	9
Список использованной и рекомендуемой литературы	11
Приложение 1 Техника изготовления лепестков, листьев	12
Приложение 2 Краткое описание схем техники низания дугами	15

Введение

Данные методические рекомендации разработаны в качестве методического обеспечения к образовательной программе учебной дисциплины «Бисероплетение» для МОБУ ДОД центр дополнительного образования для детей «Хоста» г.Сочи. Работа написана на основе многолетнего педагогического опыта автора по преподаванию основ бисероплетения в указанном учреждении.

К каким только уловкам и ухищрениям не прибегало человечество, чтобы сохранить и передать естественное очарование живых цветов! Их рисовали, засушивали и даже варили в сахарной глазури, а позже начали делать из бисера. Как и в случае с другими народными ремеслами, история изготовления цветов из бисера по французской технике плохо задокументирована. О том, кто и когда сделал первый цветок из бисера, история, к сожалению, умалчивает. Зародилось оно во времена средневековья в Венеции, где производство бисера было достаточно развито. Широкое распространение чудесного стеклянного бисера в этом регионе способствовало развитию искусства изготовления цветов из данного материала. Очень ценными считались букеты, сделанные в Венеции – в то время венецианский бисер считался самым ценным материалом, и секрет его изготовления хранился в строгом секрете. Позднее данное искусство снискало популярность в Британии и Италии. Примерно двести лет назад цветы из бисера стали особенно востребованными – ими украшали одежду, интерьеры, использовали в качестве подарков. Однако позже в Чехии была разработана своя технология изготовления бисера (сейчас его называют богемским), благодаря чему бисерная флористика распространилась в Центральной и Восточной Европе.

Французская техника создания цветов из бисера развивалась на протяжении нескольких столетий. К середине XIX века изготовление цветов из бисера приобрело огромную популярность во Франции, но цветы из бисера делали не только там.

Отличительная черта французской техники – это прохождение проволоки в бисеринку один раз, в отличие от техники параллельного низания, в соответствии с которой проволока может дважды проходить через одну и ту же бисеринку.

Французское плетение бисером еще называют круговой техникой бисероплетения, а также дуговым низанием. Эта техника особенно эффективна для выполнения лепестков и листьев большого размера. Форма лепестков и листьев может быть разной. А широкий ассортимент имеющегося в продаже бисера позволяет создавать очень интересные цветосочетания. Французская техника изготовления цветов из бисера довольно проста, она заключается в

нанизывании бисеринок на проволоку и придания собранным определенным образом низкам формы за счет изгибания проволоки.

Красивые изделия из бисера получаются только благодаря желанию и стремлению воспитанника совершенствоваться в технике бисероплетения. Опыт приходит с годами, а также с количеством выполненных работ по бисеру. С первого раза не всегда получается идеальное изделие, но никогда не стоит опускать руки и откладывать в самый дальний угол бисер и проволоку. Одна неудача в любом случае принесет бесценный опыт и последующую победу. Главное – вера в себя и в свои возможности. Учитывая свои ошибки, приходит понимание, что именно сделали не так, почему полученное не соответствует желаемому. И следующий этап творчества будет намного успешнее предыдущего.

Цветы являются самым настоящим украшением жилья. И совершенно неважно, живые они или искусственные. Сегодня искусственные растения перестали быть чем-то неестественным. Многие предпочитают именно этот вариант декорирования, объясняя выбор тем, что подобные «растения» не требуют какого-либо ухода и полива, всегда красивы и оригинальны, могут радовать глаз при желании несколько десятилетий и передаваться как реликвия из поколения в поколение.

Изготовить бисерные цветы – сложно, но вполне возможно для тех, кто уже постиг азы бисероплетения, научился тонкостям плетения и запасся наблюдательностью и терпением. Цветы и композиции из них всегда являлись выражением совершенства природной формы. Вокруг цветов всегда концентрировался праздник бытия, радость и жизнь. Подаренный букет концентрирует в себе стремление подарить максимум нежности, позитива и красоты. Цветы приносят радость существования, поднимают настроение, создают ощущение тепла и уюта. Такой букет никогда не завянет, при солнечном и искусственном освещении бисерные цветы заиграют всеми цветами радуги.

Цветочные композиции вы можете смело использовать как в одежде, например, прикрепив букетик к шляпе, так и поставив в любую вазочку или корзиночку, украсив любимый уголок в своей квартире. А из отдельных элементов вы можете создать свою композицию, выполнить неповторимую брошь или заколку.

1. Немного о цветах

Когда вы мастерите цветы из бисера, вы начинаете по-другому видеть живые цветы, обращать внимание на то, какие они все разные, а также замечать мельчайшие различия между отдельными цветками одного и того же растения. Вы также обращаете внимание на количество и форму лепестков и листочков,

заглядываєте под цветок, чтобы увидеть детали чашечки и чашелистиков, сравниваете удивительные сердцевинки. Ваши глаза становятся восприимчивее к великолепию раскраски цветов, которая притягивает пчел и других опылителей.

Используется несколько ботанических терминов, описывающих строение цветка. Знание их позволяет нам не только восхищаться удивительным строением цветов, но и сравнивать цветы из бисера, которые мы создаем.

Лепестки – и крошечные, и очень большие, плоские и загнутые, с гладкими краями и каймой, собранные в группы или расходящиеся в виде лучей, трубчатые или округлые - наиболее эффектная часть цветка.

Листочки – обычно зеленые, располагаются на стебле ниже лепестков. В цветах из бисера они могут быть округлыми или заостренными как в верхней части, так и у основания.

Чашечка – зеленый покров цветка, защищающий бутон. После раскрытия цветка остается под лепестками. Хорошо выраженная чашечка есть у гвоздики, розы.

Чашелистики – похожи на листочки - элементы, из которых состоит чашечка, у розы, например, они несросшиеся.

Тычинки – которые содержат пыльцу, являются органом системы размножения цветка, расположенным в его центре. Они могут быть собраны вместе, как у рудбекии, могут быть длинными и крупными, как у тигровой лилии, или изогнутыми как у львиного зева, а могут быть совершенно скрыты от глаз.

Стебли – опорные части растений, они несут листочки и цветки с их венчиками, чашечками и чашелистиками.

Центр не является научным термином, и используется это слово для обозначения любых частей цветка, которые обычно группируются в его середине, в месте схождения всех лепестков.

Отдельные цветочки сложного цветка нельзя приравнять к лепесткам, но это и не цветок. Группы таких цветочков образуют сложный цветок.

Кисть – разветвленное соцветие, обычно свисающее с вьющегося стебля и имеющее конусообразную форму.

2. Инструменты и материалы для дугового низания бисером

Инструменты:

- кусачки – для откусывания отрезков проволоки.
- плоскогубцы и круглогубцы – для изгибания проволоки.
- линейка.
- ножницы.
- спинер – устройство для полуавтоматического низывания бисера.

Материалы:

- Бисер различного размера и качества. Существует несколько видов бисера: круглый, граненый и рубка. Помимо формы и размера бисер различается по способу окраски – он может быть прозрачным или матовым, прозрачным с окрашенным изнутри отверстием или с перламутровым блеском, с эффектом растекающегося по воде бензинового пятна или с поверхностью, имитирующей металл, керамику. От того, какой выбран бисер, зависит, как будет выглядеть изделие. Сейчас на прилавках магазинов есть бисер производства Японии, Чехии, Китая, Тайваня, Индии и России. Он различается по богатству цветовой палитры, качеству и цене. Более качественный и разнообразный по цвету японский и чешский бисер, но он же и самый дорогой.
- Бусины, разнообразные по цвету и форме. Бусины могут быть пластмассовые, стеклянные, из натуральных камней и использоваться для выполнения серединок, тычинок, пестиков, чашечек цветов и т.д.
- Различные по форме и фактуре сосуды, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений.
- Нитки «мулине» или «ирис» соответствующие по цвету зелени листьев, для обматывания стеблей.
- Медная проволока разного диаметра. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,3 до 1 мм в диаметре.
- Клей ПВА или лак для закрепления концов ниток на проволоке.
- Металлические (медные, алюминиевые или др.) стержни для стеблей цветов.

3. Организация рабочего места

Чтобы работа с бисером спорилась и доставляла радость, нужно не только запастись необходимым материалом и инструментами, но и позаботиться об удобстве своего рабочего места, особенно о том, как разложить на нем бисер. Можно взять кусок однотонной фланели, сложить ее в несколько раз, чтобы получилось подобие плоской подушечки, и небольшими кучками насыпать на нее бисер нужных цветов.

Чаще для работы удобнее использовать неглубокое блюдце. Но если бисер нужен разноцветный, то для каждого цвета понадобится отдельное блюдце – иначе бисер смешается. В этом случае подойдут розетки для варенья.

Очень важно, чтобы при работе с бисером рабочее место было хорошо освещено, иначе будут уставать глаза. Чтобы давать им отдых, необходимо через каждый час делать перерыв на 10-15 минут. Детям, не стоит засиживаться за этим занятием слишком долго. 6-8-летние могут работать с бисером не дольше 30-45 минут, 9-11-летние – 45-60 минут, а подростки 12-16 лет – час-

полтора в день. 9-11-летние – 45-60 минут, а подростки 12-16 лет – час-полтора в день.

Дополнительно дома можно заниматься бисером в дни не занятые в творческом объединении, при хорошем освещении (достаточно яркий верхний свет, лучше естественный; настольная лампа 40ватт), очень желательна гимнастика для глаз.

4. Как добиться хорошего внешнего вида цветка

Перед тем как приступить к работе, внимательно прочитайте описание процесса изготовления модели, продумайте цветовую гамму изделия (она может повторять предложенную или отличаться от нее) и подберите подходящий материал. Не обязательно выбирать бисер указанного номера – порой использование другого материала приводит к очень интересным и неожиданным результатам.

Очень удобно использовать для изготовления цветочных композиций специальную цветную проволоку, которую можно приобрести в цветочных магазинах или в специализированных отделах, торгующих всем необходимым для рукоделия. Эта проволока бывает белого, золотистого, красного, зеленого, темно-зеленого и других цветов. Если нет возможности приобрести специальную цветную проволоку, можно использовать в работе обычную медную или стальную, которая применяется в различных электроприборах в виде обмоток трансформаторов или начинки изолированных проводов.

Бисер – довольно тяжелый материал, и некоторые сложные или крупные изделия, выполненные из него, получаются довольно увесистыми. Поэтому иногда для укрепления стеблей цветов используют специальную флористическую проволоку диаметром 0,6-1,2 мм — она продается в цветочных магазинах в виде связок из отрезков длиной 0,25-0,40 м. Имея небольшой диаметр, такая проволока достаточно упруга, чтобы придать цветку нужную форму.

Может случиться так, что в процессе работы над изделием проволока оборвалась. Если это произошло в начале работы, легче начать выполнение элемента заново. Если же была выполнена значительная его часть, надо освободить оборванный конец, закрепить его, и добавить новую проволоку, закрепив ее в основании лепестка.

Если вы делали стебли цветов не из зеленой проволоки, то придется обмотать их нитками, подобранными в тон листьев. Рассмотрим последовательность выполнения этой работы. Сначала нужно определить, какой длины будет стебель, и обрезать концы проволоки на выбранном уровне. Обматывание стебля начинают от чашечки цветка. Для этого в основании лепестков накладывается несколько очень тугих витков ниток – таким образом закрепляется конец обмотки.

После этого аккуратно, виток за витком, обматывают стебель, причем места прикрепления листьев должны располагаться между витками обмотки. Когда витки приблизятся к концу стебля, нужно нанести на него немного клея или лака и закрепить конец обмотки. Если стебель имеет разветвленную структуру, то сначала обматываются боковые ветви, а затем – основной стебель, при этом места соединения веточек аккуратно маскируются нитками.

5. Метод низания дугами

Метод низания дугами – самый распространенный метод низания цветов. Эта техника позволяет делать цветы в натуральную величину, что очень привлекательно для подарков, украшения интерьеров.

Достоинство этого метода так же состоит и в том, что проволока проходит через бисер или рубку всего один раз, и поэтому она может быть достаточно большого диаметра. В данном методе очень важно, чтобы проволока была еще и жесткой и могла держать форму цветка, не обвисая. Иначе весь эффект пропадет и изделие распадется на отдельные ряды и будет выглядеть не аккуратно.

Порядок работы над изделием в технике французского кругового плетения обычно одинаков: сначала плетутся лепестки, при необходимости – тычинки, затем листики. После этого собирается каждый цветок, а из них формируется букет.

Круглый небольшой лепесток или листик лучше делать методом низания вокруг петли. Этот метод подходит для небольших цветов, например для фиалок. А более крупные, вытянутые лепестки лучше низать вокруг оси, таким образом, вы можете достичь любой высоты лепестка и легко изготовить листик для тюльпана или ириса.

Недостаток этого метода заключается в том, что цветы получаются довольно тяжелые, из-за большого количества проволоки и металлического стержня, соответственно ваза в которую, вы поместите такие цветы, должна быть довольно тяжелой.

6. Составление цветочных композиций

Когда отдельные цветы готовы, начинается самое интересное: составление композиций из них. Составление букетов – увлекательное занятие. На эту тему написано много книг. У аранжировщиков цветов, как и у создателей флористических работ, есть свои законы и правила. Приведем лишь некоторые, которые полезно учитывать при составлении букетов из бисерных цветов:

◆ если зелень в букете светлая, то лучше использовать вазу темного цвета – она выгодно подчеркнет свежесть зелени, сделает ее более выразительной;

◆ если листья и стебли темно-зеленые, то букет будет лучше смотреться в светлой вазе – на темном фоне темно-зеленые листья потеряются;

◆ букет должен соответствовать размерам сосуда: поскольку цветы из бисера обычно довольно миниатюрны, подойдут флаконы от духов интересной формы или вазочки небольшого размера;

◆ цветы в букете должны быть различной высоты, тогда проще придать ему объем и добиться формы, соответствующей вашему замыслу;

◆ при составлении композиции нужно учитывать сочетаемость цветов в букете. Если из бисера выполнены подобию живых цветов, то нельзя в вазу к полевым ставить садовые, а к весенним растениям добавлять осенние. Хорошо сочетаются между собой растения, которые цветут в одно время и в одинаковых условиях.

Приемы закрепления цветов. Рассмотрим приемы закрепления цветов в сосудах. Если ваза идеально подходит к вашему букету, то никаких трудностей с укреплением цветов не будет. Но часто при подборе сосуда возникают следующие проблемы:

◆ если вазочка слишком легкая и опрокидывается, когда в нее ставят цветы, следует утяжелить ее, насыпав морских камешков или декоративных стеклышек;

◆ если необходимо не просто поставить цветы в сосуд, а закрепить их в определенном положении, можно воткнуть их стебли в положенный на дно вазы брусок «оазиса» или кензан (используется для флористических композиций в низких вазах) – это одновременно утяжелит сосуд;

◆ для маскировки места крепления цветов можно использовать красивые камешки или раковины, крошки пенопласта или сухие растительные волокна (кокосовая сетка, плоды люфы и другие), цветную бумагу или декоративные ленты.

Для создания панно можно использовать плетеные розетки, тарелки, рамки, корзинки из соломки или ивового прута. Растительная композиция располагается на основе согласно вашему замыслу, затем определяются точки крепления, изделие аккуратно, с помощью небольших отрезков проволоки, прикрепляется к основе. После этого панно ставят вертикально и проверяют, хорошо ли все закреплено. Если панно небольшое и букет на нем должен быть в довольно свободном состоянии, можно скрепить букетик проволокой и прикрепить его с помощью декоративной ленты.

Маленький изящный букетик в виде бутоньерки может служить дополнением к вашему костюму. Такое украшение может быть составлено из любых фантазийных цветов, соответствующих цвету и стилю костюма. Букетик может быть прикреплен к специальной основе для брошей, приколот красивой декоративной булавкой или пришит к костюму несколькими незаметными

стежками. Обязательное требование к бутоньерке: цветы должны быть прочно скреплены между собой, а концы стеблей - аккуратно оформлены и не очень длинные.

Заключение

Для плетения цветов из бисера используют как разный материал – бисер, стеклярус, рубку, так и разные виды плетения. У каждого есть свои особенности и преимущества, но готовое изделие в любом случае получается оригинальным и красивым. Также можно брать бисер одного цвета, но разных оттенков, или в одном цветке использовать разные материалы. Здесь ограничений нет и в своем творческом выражении можно руководствоваться только своей фантазией и задуманной идеей.

Метод низания дугами или так называемая французская техника плетения, позволяет создавать цветы в натуральную величину. В этом виде плетения низание производится либо вокруг оси, либо вокруг петли. Низание вокруг петли подходит для выполнения маленьких цветов, например фиалок, а вот листики делают методом низания дугами вокруг оси. Проволока проходит через отверстие бисера всего один раз, поэтому можно использовать проволоку большего диаметра, чем при параллельном плетении. Жесткая проволока будет держать форму изделия, и оно будет выглядеть аккуратно. Цветы, сделанные методом дугового плетения получаются довольно тяжелые, следовательно, для того чтобы придать им устойчивости, необходимо утяжелить вазу или другой сосуд, в котором они будут стоять.

Бисер разного цвета, проволока и терпение позволяют создавать настоящие шедевры. Если подойти к делу изготовления бисерного букета с должной ответственностью и аккуратностью, Ваши труды будут вознаграждены по достоинству. Можно фантазировать самостоятельно, экспериментировать и создавать изумительные фантазийные композиции, но можно воспользоваться пошаговыми схемами, которые разработали мастера. По ним, по этим схемам, каждый может собрать цветы, которые от настоящих будут отличаться только весом.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Башкатова Е. «Волшебный бисер. Золотая коллекция». - М.: Издатель «Агентство Дистрибьютор Прессы», 2012.
2. Бейкер Арлин «Цветы из бисера. Французское искусство изготовления бисерных цветов». - М.: «КРИСТИНА – НОВЫЙ ВЕК», 2007.
3. Де Анджелис Д.Д. «Цветы из бисера в вашем доме». – М.: «МАРТИН» 2007.
4. Доуэлл Кэррол Беннер «Цветы из бисера. Композиции для интерьера, одежды, прически». - М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2006.
5. Коссова Т.Е. «Цветы из бисера. Учебный курс»; Москва Аделант 2012.
6. Куликова Л. Г., Короткова Л. Ю. «Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки». - М.: Издательский Дом МСП, 2004.
7. Стольная Е. А. «Цветы и деревья из бисера». – М.: «МАРТИН», 2007.
8. Чиотти Донателла «Бисер». - М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2003.
9. Чиотти Донателла «Фантазии из бисера. Цветы. Бонсай. Праздничные композиции». - М.: Издательская группа «КОНТЭНТ», 2005.
10. Шнайдер Зои Л. «Волшебные цветы из бисера». - Харьков, Белгород Издательство Клуб семейного досуга, 2011.
11. Шнуровозова Т. В. «Цветы из бисера для новичков». - Ростов-на-Дону ИД «Владис», М.: РИПОЛ Классик, 2011.
12. Шнуровозова Т. В. «красивые цветы и деревья из бисера». - Ростов-на-Дону ИД «Владис», М.: РИПОЛ Классик ,2012.
13. Башкатова Е. «Великолепное лето» / Журнал «Чудесные мгновения. Бисер». - М.: Издатель «Агентство Дистрибьютор Прессы», 2008, № 12.
14. Косько О. «букеты и композиции» / Журнал «Чудесные мгновения. Бисер». - М.: Издатель «Агентство Дистрибьютор Прессы», 2009, № 4.
15. Масленникова А. «Летний сад». / Журнал «Чудесные мгновения. Бисер» Издатель «Агентство Дистрибьютор Прессы», 2007, № 7-8.
16. Масленникова А. «Салон цветов». / Журнал «Чудесные мгновения. Бисер». - М.: Издатель «Агентство Дистрибьютор Прессы», 2007, № 7-8.
17. Шихта О. «Цветочные фантазии». / Журнал «Чудесные мгновения. Бисер». - М.: Издатель «Агентство Дистрибьютор Прессы», 2012, №1.
18. <http://www.happy-giraffe.ru/community/24/forum/post/35530/>
19. <http://www.biser.info>

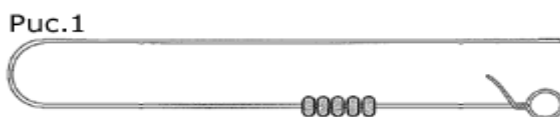
Техника изготовления лепестков, листьев

Округлые лепестки и листья: Возьмите проволоку длиной около 60 см.

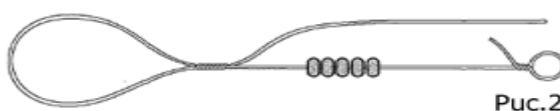
На одном из ее концов сделайте маленькую петельку и несколько раз скрутите проволоку под петелькой.

На другой конец проволоки нанижите необходимое количество бисеринок для центрального ряда (в нашем случае 5 штук).

Согните проволоку на расстоянии 15 см от конца с петелькой и набранным бисером (рисунок 1).

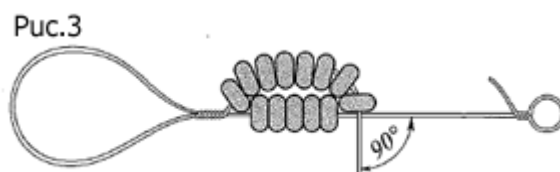


Поместите четыре пальца левой руки в получившийся сгиб и правой рукой закрутите проволоку на 1 см, вплотную к пальцам (рисунок 2).



Нанижите на проволоку на 2-3 бисеринки больше, чем было набрано в центральном ряду.

Разметите этот ряд (он считается первый) вплотную к центральному так, чтобы они получились перпендикулярно друг к другу (рисунок 3).



Закрутите рабочий конец проволоки над центральным рядом, сохраняя прямой угол между проволоками (рисунок 4).



Для второй половины первого ряда наберите столько бисеринок, чтобы их можно было уложить вплотную к центральному ряду с другой стороны (это количество бисера не обязательно должно соответствовать с количеством бисеринок в первой половине ряда).

Закрутите рабочий конец проволоки под центральным рядом бисера, сохраняя прямой угол.

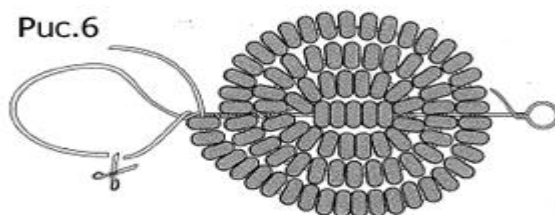


Аналогичным образом выполните указанное в описании число рядов. Определять число бисеринок для каждого очередного ряда будет значительно проще, если сразу набрать 15-20 см бисера на рабочий конец проволоки.

Чтобы бисер не осыпался, закрутите кончик у проволоки (также как закручивали в самом начале работы центральный ряд).

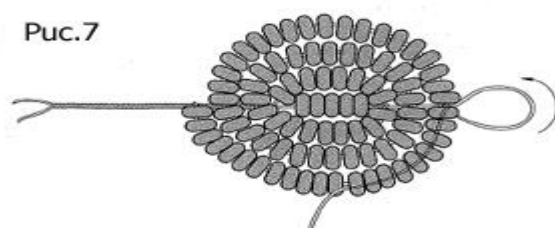
У цветка, состоящего из нескольких лепестков, должен быть тонкий стебель.

Поэтому, после того, как лепесток полностью готов, разрежьте петлю из проволоки на расстоянии 1-2 см от основания лепестка (рисунок 6) и скрутите образовавшиеся концы проволоки не более 3-4 раз.



При сборке венчика цветка все лепестки скручивают до достижения необходимой длины стебля. Если округлую форму имеет не лепесток, а лист, то в этом случае проволока не разрезается.

В основание листа для прочности можно добавить еще 1-2 проволоочки и скрутить концы под листом до конца. Раскрутите или отрежьте маленькую петельку из проволоки на центральном ряду, сделанную в самом начале. Закрутите эту проволоку вокруг проволоки последнего ряда и пропустите ее через 2-3 см бисера последнего ряда (рисунок 7).

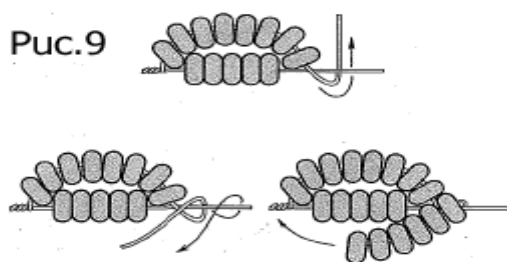


Если размер бисера не позволяет этого сделать, заплетите конец проволоки между рядами бисера с нижней (изнаночной) стороны листа.

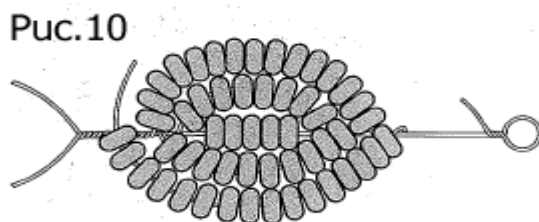
Остроконечные лепестки и листья: Отличие остроконечных лепестков и листьев от округлых заключается в выполнении верха: конец первой половинки и начало второй половинки первого ряда составляют с центральным рядом угол 45 градусов (рисунок 8).



Рабочий конец проволоки надо закручивать над центральным рядом так, чтобы последняя бисеринка первой половинки первого ряда располагалась между первой и второй бисеринками второй половинки первого ряда (рисунок 9).

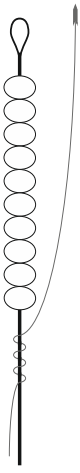
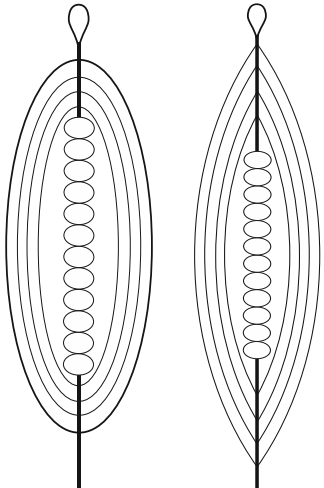
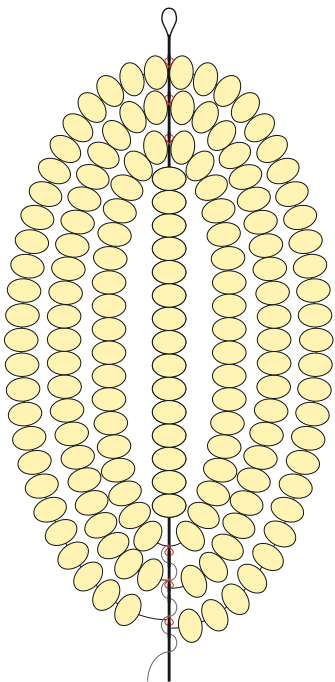


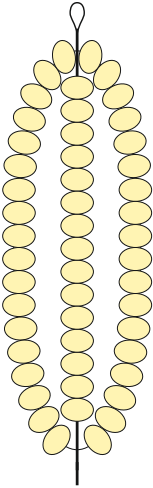
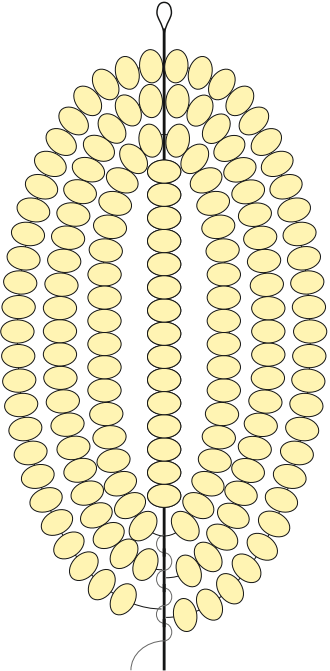
Таким же способом уложите все последующие ряды остроконечной вершины листа.

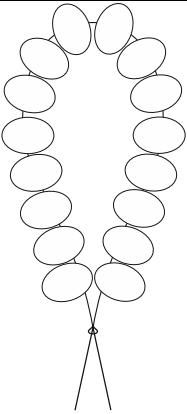
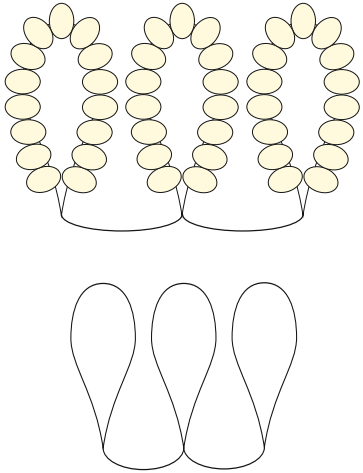
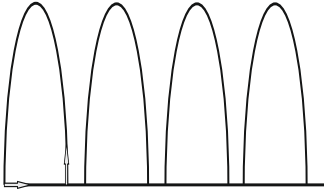
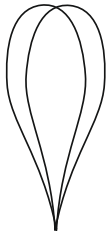


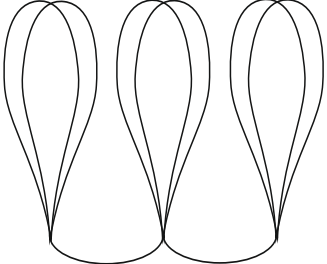
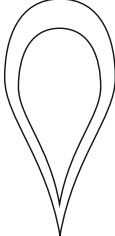
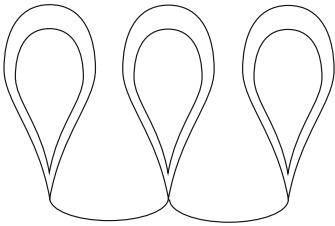
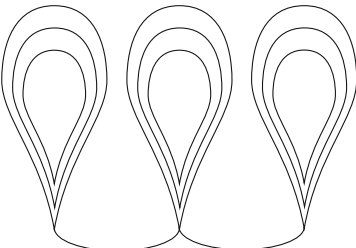
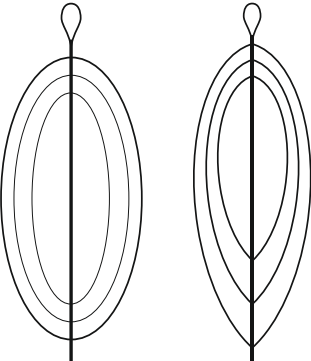
В тех случаях, когда лепестки и листья остроконечные с обоих концов, основания выполняются также, как и вершины.

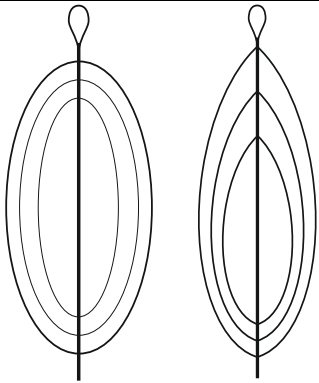
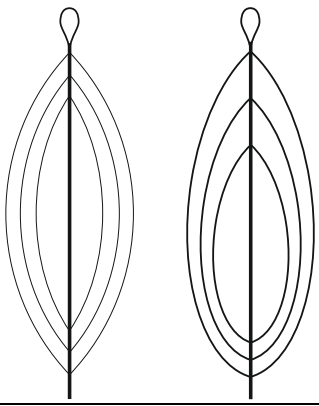
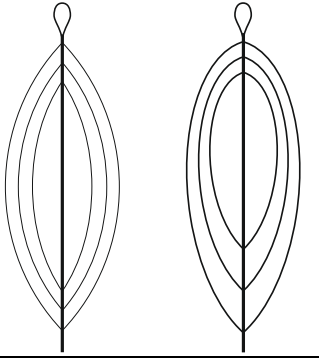
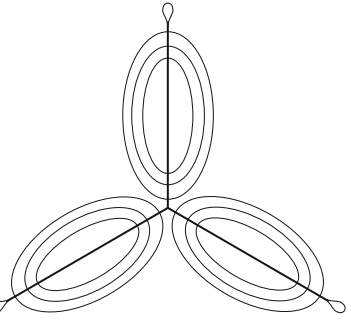
Краткое описание схем техники низания дугами

<p style="text-align: center;"><i>ОО</i></p> <p>ЦО</p> 	<p><i>Основная ось</i></p> <p>Центральная ось</p>	<p>В качестве основы листа понадобятся два отрезка проволоки: короткий (в среднем 10-25см) диаметром 0,4-0,7мм и длинный (длина зависит от изделия, но обычно в несколько раз длиннее короткого) диаметром 0,35-0,5мм (чем меньше листик тем тоньше проволока). Короткий отрезок проволоки будет служить осью листа (основной или центральной), а длинный – рабочей проволокой на которой нанизан бисер (низкой).</p> <p>Нужно скрутить проволочки вместе. Конец рабочей проволоки, направленный в сторону стебля, должен быть коротким (3-6см). Длинный конец проволоки направлен в сторону листа и понадобится для того, чтобы нанизывать бисер и закручивать дуги.</p>
<p>КЦР</p> 	<p>Каркас с центральным рядом</p>	<p>Эта техника формирования деталей цветка основана на таком изгибании проволоки с нанизанным бисером, при котором создается каркас с центральным рядом бисера. Центральный ряд можно рассматривать как центральную жилку листочка, вокруг которой вы наращиваете определенное число рядов бисера.</p> <p>У каркаса есть верх и низ. Если вы будите закручивать проволоку вокруг центрального ряда под углом 45°, вы сформируете заостренный верх, или заостренный низ, если же вы будите крепить проволоку вокруг центральной низки под углом 90°, вы получите округлый верх или округлый низ.</p>
<p>РП</p> 	<p>Рабочая проволока</p>	<p>На ось набирается нужное количество бисера. Проследите, чтобы ось была прямой. Скрутить ось с рабочей проволокой. Затем нанизать бисер на рабочую проволоку, обернуть вокруг оси и закрепить сверху. Для этого положить низку на ось впереди работы и обернуть вокруг оси один раз, но туго.</p> <p>Вторая половина дуги выполняется аналогично первой, но закрепляется ниже осевых бисерин. На второй половине дуги бисера должно быть немного больше, чем на первой. Бисер добирать по ходу работы по мере необходимости. Следите, чтобы ось оставалась прямой, а дуги обвивали ее достаточно плотно.</p> <p>Следующие дуги выполнять аналогично первой, они должны прилегать к предыдущим дугам достаточно плотно, но не перетягивать. Это регулируется количеством бисерин на дуге. В момент закрепления дуги нужно следить, чтобы ось оставалась прямой. Количество дуг зависит от</p>

<p>ПД</p> 	<p>Пара дуг</p>	<p>изделия.</p> <p>На ось набирается нужное количество бисера. Проследите, чтобы ось была прямой. Скрутить ось с рабочей проволокой. Затем нанизать бисер на рабочую проволоку, обернуть вокруг оси и закрепить сверху. Для этого положить низку на ось впереди работы и обернуть вокруг оси один раз, но туго.</p> <p>Вторая половина дуги выполняется аналогично первой, но закрепляется ниже осевых бисерин. На второй половине дуги бисера должно быть немного больше, чем на первой. Бисер добирать по ходу работы по мере необходимости. Следите, чтобы ось оставалась прямой, а дуги обвивали ее достаточно плотно.</p>
<p>МКЦР</p>	<p>Модифицированный каркас с центральным рядом</p>	<p>Техника модифицированного каркаса позволяет в верхней части лепестка вывести проволоку на одну сторону, а в нижней части лепестка – на другую сторону.</p> <p>Когда вы делаете листочек или лепесток, на его лицевой стороне проволочек не видно. В ряде случаев, например при изготовлении цветов гардении, роз, тюльпанов вам потребуется выгнуть внешние лепестки, тогда обнажается изнанка лепестков, на которой видны проволоки, а этого нельзя допустить. Модифицированный каркас – техника, позволяющая убрать проволоку с той стороны, которая окажется на виду.</p>
<p>ТМКЦР ТМК</p> 	<p>Техника модифицированного каркаса с центральным рядом</p>	<p>Когда вы будете выполнять лепесток, используя технику модифицированного каркаса, вместо того чтобы вести проволоку впереди нижней петли, ведите ее с изнанки, а затем делайте ее оборот вокруг центральной оси. У вас получится лепесток с проволокой на одной стороне лепестка сверху и на другой стороне снизу.</p>
<p>ПП</p>	<p>Простая петля</p>	<p>Простая петля – это участок проволоки с некоторым количеством нанизанных на нее бисеринок и «голыми» концами. «Голые» концы скручивают вместе, формируя петлю с нанизанным бисером. В основе всех трех техник формирования петель лежит использование простой петли</p>

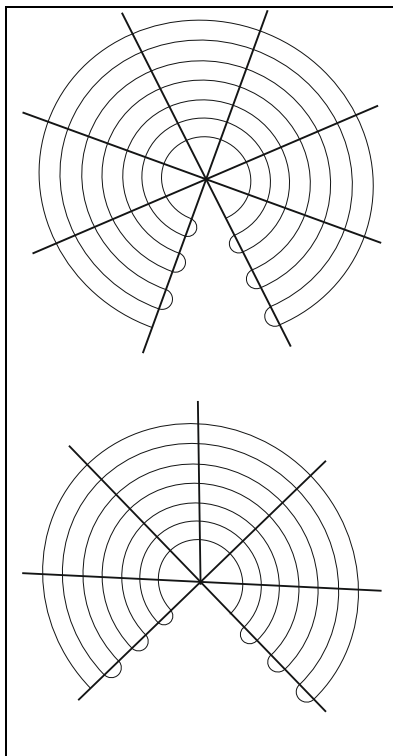
		
<p>НП</p> 	<p>Непрерывные петли</p>	<p>Непрерывный ряд простых петель, образует полосу из петель, располагаемых бок о бок по отношению друг к другу на одной проволоке. В этой технике выполняют листочки, чашечки и центры цветков.</p> <p>Чтобы бисер не соскальзывал с проволоки, выполняя петли, всегда перекручивайте их в одном направлении.</p>
<p>НПП</p> 	<p>Непрерывные подвижные (скользящие) петли</p>	<p>Непрерывный ряд простых петель, образует полосу из петель, располагаемых бок о бок по отношению друг к другу на одной проволоке. Набрав необходимое количество бисера для первой петли, длинный рабочий конец проволоки накручивают на короткий таким образом, чтобы он мог свободно двигаться по нему. Также выполняют и остальные петли. В результате весь ряд петель можно либо туго стянуть, либо распределить на необходимое расстояние.</p> <p>В этой технике выполняют листочки, чашечки и центры цветков.</p>
<p>ДСП</p> 	<p>Двойная скрещенная петля</p>	<p>Скрещенная петля – это простая петля, вокруг которой определенным образом обернута вторая петля из проволоки с нанизанным бисером: вторая петля начинается у основания первой, проходит через нее вверх и возвращается к основанию.</p>
<p>НСП</p>	<p>Непрерывные скрещенные петли</p>	<p>Скрещенная петля – это простая петля, вокруг которой определенным образом обернута вторая петля из проволоки с нанизанным бисером: вторая петля начинается у основания первой, проходит через нее вверх и возвращается к основанию. На одной проволоке можно выполнить целый ряд скрещенных петель, сформировав из них</p>

		<p>полоску. Это и есть непрерывные скрещенные петли. Каждая скрещенная петля смотрится как 4 дуги из бисера, собранные в один элемент; скрещенные петли часто используют для формирования лепестков, чашечек, колосков.</p>
<p>ДП</p> 	<p>Двойные петли</p>	<p>Двойная петля – это простая петля, вокруг которой обернута еще одна петля из проволоки с нанизанным на нее бисером. Вторая петля не касается первой, а лишь окружает ее по всей длине.</p>
<p>НДП</p> 	<p>Непрерывные двойные петли</p>	<p>Двойная петля – это простая петля, вокруг которой обернута еще одна петля из проволоки с нанизанным на нее бисером. Вторая петля не касается первой, а лишь окружает ее по всей длине. На одной проволоке можно выполнить целый ряд двойных петель.</p>
<p>НОП</p> 	<p>Непрерывные обвивающие петли</p>	<p>Обвивающая петля – это простая петля, вокруг которой обернута по крайней мере еще одна петля из проволоки с нанизанным на нее бисером. Вторая петля не касается первой, а лишь окружает ее по всей длине. На одной проволоке можно выполнить целый ряд обвивающих петель. Это и есть непрерывные обвивающие петли.</p> <p>При описании этой техники указывается сколько групп петель вам понадобится, сколько петель будет в каждой группе и какое количество бисера потребуется – или количество бисеринок, или длина проволоки с нанизанным на нее бисером.</p>
<p>ОВ</p> 	<p>Округлый верх</p>	<p>У каркаса есть верх и низ. Если вы будете закручивать проволоку вокруг центрального ряда под углом 90°, вы получите округлый верх или округлый низ.</p> <p>Округлый лист с осью выполняется так, чтобы при закреплении каждой дуги низка вверху листа ложилась перпендикулярно оси. Закрепив низку, плотно прижать ее к осевым бисеринам или к месту крепления предыдущей дуги.</p>
<p>ОН</p>	<p>Округлый низ</p>	<p>Округлый лист с осью выполняется так, чтобы при закреплении каждой дуги низка в основании ложилась перпендикулярно оси. Закрепив низку, плотно прижать ее к осевым бисеринам или к месту крепления предыдущей дуги.</p>

		
ЗВ 	Заостренный верх	<p>У каркаса есть верх и низ. Если вы будете закручивать проволоку вокруг центрального ряда под углом 45°, вы сформируете заостренный верх, или заостренный низ.</p> <p>Заостренный лист с осью выполняется так, чтобы при закреплении каждой дуги низка вверху листа ложилась под углом 45°. Закрепив низку, плотно прижать ее к осевым бисеринам.</p>
ЗН 	Заостренный низ	<p>Заостренный лист с осью выполняется так, чтобы при закреплении каждой дуги низка внизу листа ложилась под углом 45°. Закрепив низку, плотно прижать ее к осевым бисеринам.</p>
ТРК РК 	Техника разделенного каркаса	<p>При изготовлении определенных цветов (орхидея, львиный зев) важно избавиться от большого количества проволочек, чтобы уменьшить толщину стебельков. Техника разделенного каркаса позволяет выполнить несколько элементов цветка с меньшим количеством проволочек. Так, на одной проволоке и с одним каркасом можно выполнить 3 лепестка в технике формирования КЦР. Подготовьте верхнюю часть каркаса как обычно. Однако, когда вы начнете делать нижнюю петлю, нанижите на нее достаточное количество бисеринок, чтобы можно было сделать еще 2 КЦР. Когда закончите, одна и та же проволока будет служить ножкой для всех трех элементов.</p>
ТРП РП	Техника разделенной петли	<p>Техника разделенной петли позволяет выполнять раздвоенные у основания листочки (листья герани, лепестки кизила). Сначала выполните нужное количество пар дуг. Затем кусачками разделите нижнюю петлю из «голой» проволоки в центре и выпрямите концы проволочек. Теперь у вас 3 проволоки на каркасе: 1 – над</p>

		<p>центральным рядом, 2 – в нижней части.</p> <p>С обращенной к вам лицевой стороной ведите проволоку с нанизанным бисером вниз по правой стороне, оберните ее вокруг правой разделенной проволоки и снова проведите вверх по правой стороне. Сделайте полный оборот вокруг центральной проволоки и ведите ее вниз по левой стороне листочка. Сделайте полный оборот вокруг левой разделенной проволоки. Снова ведите проволоку с бисером вверх к «голой» центральной проволочке и сделайте оборот вокруг нее. Теперь вы выполнили по 1 двойному ряду и на правой и на левой стороне листочка. Продолжайте выполнять описанные действия, пока не получите нужное количество рядов на каждой стороне. В это время проволока с бисером окажется на верху, у центрального ряда. Проведите ее к правой стороне разделенной петли и сделайте несколько оборотов вокруг нее.</p> <p>Отогните каждую из двух разделенных проволочек на изнанку листочка и пропустите их концы через центр основания листочка. Скрутите их вместе, сформировав стебель.</p>
	<p>Прошивка</p>	<p>Прошивка позволяет укреплять лепестки и листочки, она часто используется в этих целях при изготовлении различных цветов. Особенно полезна прошивка в тех случаях, когда у вас лепесток с длинным центральным рядом и многими парами дуг. Для прошивки берется тонкая проволока. Прошивка позволяет удерживать пары дуг вместе, причем проволока, используемая для прошивки, видна только с одной стороны листочка (изнаночной).</p>
	<p>Оформление краев лепестка фестонами</p>	<p>На последней паре дуг каркаса с центральным рядом выполните полоску непрерывных петель. Эти петли могут быть все одинаковые или разных размеров (японский ирис).</p>

		
	<p>Купол</p>	<p>Техника формирования купола – распространенный способ изготовления центров цветков. Она очень сходна с техникой выполнения каркаса с центральным рядом, но вместо того, чтобы работать с плоским каркасом, согните верхнюю проволоку и нижнюю петлю под углом от 45° до 90° по отношению к нижней части детали. Ряды бисера по сторонам от центрального ряда не увеличиваются в размерах (иногда даже уменьшаются). Таким образом можно получать разнообразные формы.</p> <p>Совет: Закончите купол у верхней проволоки, а не у нижней петли. Скрутите 2 проволоки вместе.</p>
	<p>Листочки с обратными петлями</p>	<p>Техника выполнения листочков с обратными петлями сходна с техникой КЦР. Листочки дополнены 1 или большим числом двойных петель на каждой стороне каркаса, которые делают листочки интереснее (гвоздика, аквилегия 1).</p> <p>При необходимости прошейте листочек поперек, чтобы он сохранял форму.</p>
	<p>Каркас из расходящихся «спиц» (Скрещенные оси)</p>	<p>Отрежьте нужное количество проволочек («спиц»). Туго обмотайте их рабочей проволокой. Раздвиньте проволоки. Подведите низку бисера, прикрепленную к ножке, к каркасу с внешней стороны. Подведите 1 или 2 бисеринки к концу проволоки и оберните ее вокруг первой «спицы». Подведите следующие 1 или 2 бисеринки, чтобы заполнить следующую секцию (пространство между «спицами») и оберните «голую» проволоку вокруг следующей «спицы». Продолжайте выполнять эти действия, пока не пройдете все «спицы». Старайтесь сделать этот ряд как можно ближе к центру каркаса. Вы закончили первый ряд.</p> <p>Продолжайте оборачивать низку с бисером вокруг «спиц», выполняя последующие ряды. Каждый раз, переходя к следующему ряду,</p>



добавляйте нужное количество бисеринок на каждую секцию. Следите за тем, чтобы ряды как можно плотнее прилегали друг к другу. Так можно выполнить цветок выюнка, корзиночку, серединку подсолнуха.

В этой же технике выполняют крупные округлые листья (кувшинка). Но в этом случае один сектор не заплетают низкой бисера, а возвращаются в обратном направлении.